ใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

"โปรดกรุณารักษาไว้เพื่อการศึกษา บางอย่างเราไม่สามารถหามาได้อีกแล้ว การบูรณะเราอยู่ในสภาพลำบากของลำบาก จึงใคร่ขอความเมตตา จะเป็นพระคุณยิ่ง"

๑. โปรดอย่าทำเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้องขีดเขียนบนสิ่งก่อสร้างในเมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่างๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบึง บ่อ คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บกและสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปในเมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟเด็ดขาด
๑๑. ห้ามนำสัตว์เลี้ยงทุกชนิดเข้า
๑๒. ห้ามหัดขับรถภายในเมืองโบราณ
๑๓. ห้ามถ่ายภาพนิ่ง, ภาพเคลื่อนไหวใดๆ ทุกชนิด ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการค้าและการพาณิชย์

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณจะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดจะถูกเชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหายจะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะ สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานที่สังกัด จะต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ

เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

ผู้ใหญ่	๑๐๐	บาท
เด็ก	๕๐	บาท
รถยนต์	๕๐	บาท (ไม่รวมคนขับ)
รถบัส	๒๐๐	บาท

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด

เมืองโบราณ สมุทรปราการ

๒๙๖/๑ หมู่ ๗
ถนนสุขุมวิท ต.บางปูใหม่
อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๙๒๕๓
โทรศัพท์ ๐-๒๗๐๙-๑๖๔๔

สำนักงานกรุงเทพฯ

๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๒๔-๑๐๕๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๖-๗
โทรสาร ๐-๒๒๒๖-๑๒๒๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City

การสืบเนื่อง มรดกทางวัฒนธรรมไทย

ถนนสุขุมวิท บางปูใหม่ สมุทรปราการ

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	:	๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	:	คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	:	พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	:	๑๑๖ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)











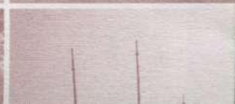


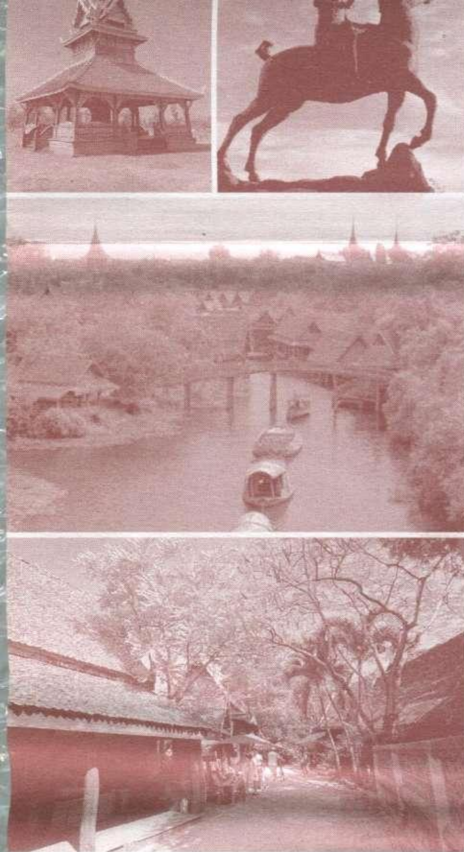


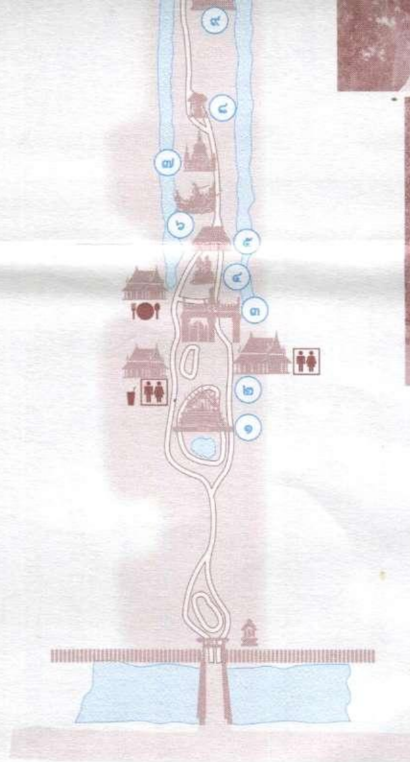


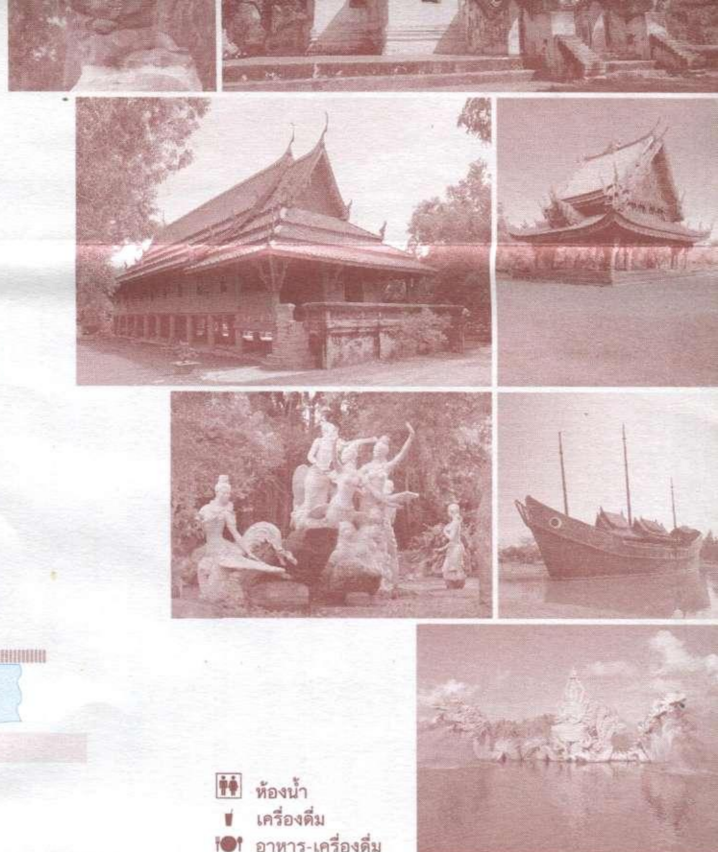








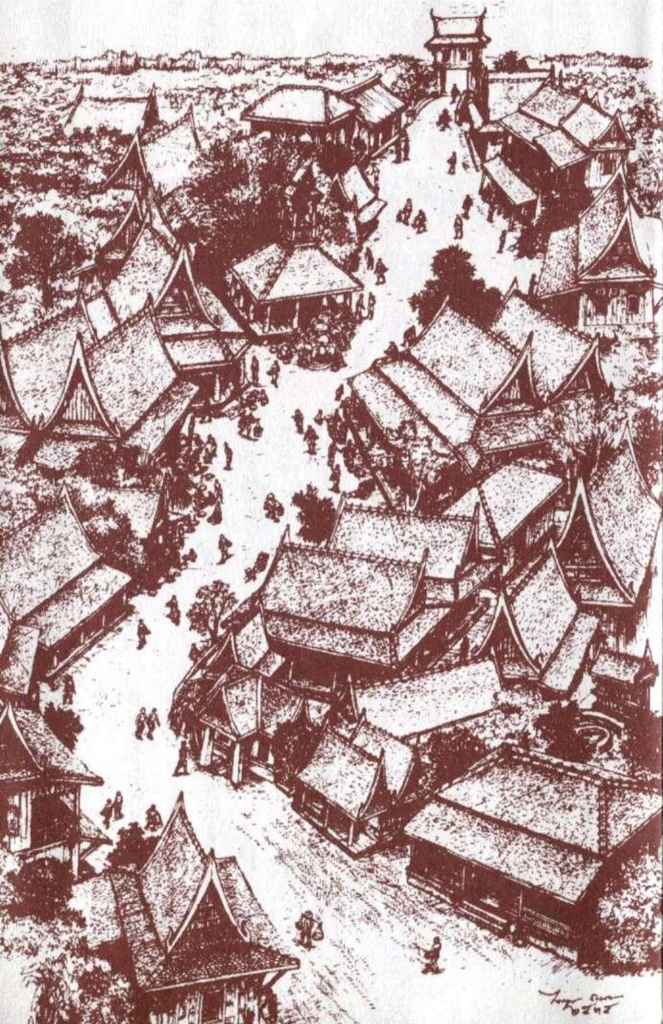




๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๓ ประตูเมือง
๔ สวนอิเหนา
๕ ศาลาในเมือง
๖ สวนมโนห์รา
๗ พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘ เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙ พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐ ตลาดโบราณ
๑๑ ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒ หอพระไตรปิฎก
๑๓ หอระฆัง
๑๔ พระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕ สวนขวา
๑๖ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗ พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘ เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙ คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐ อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑ อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวร มหาสุรสิงหนาท
๒๒ ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔ เรือนต้น
๒๕ วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖ พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗ พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘ สวนรามเกียรติ์
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๓๑ สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒ พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓ มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔ กุฏิพระสงฆ์
๓๕ พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖ วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗ อนุสรณ์สถานชาวบ้านบางระจัน
๓๘ หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙ ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐ สวนไกรทอง
๔๑ พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒ วิหารสุโขทัย
๔๓ เทวโลก
๔๔ ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕ ตลาดน้ำ
๔๖ วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗ เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘ ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙ เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐ วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑ พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒ สวนพระลอ แพร่
๕๓ หอคำ ลำปาง
๕๔ เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕ วัดจองคำ ลำปาง
๕๖ วิหารเมืองสะเมิง
๕๗ เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘ วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙ โบสถ์น้ำ
๖๐ หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓ พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔ มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕ ยมกปาฏิหาริย์
๖๖ พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗ ศาลเทพารักษ์
๖๘ ผาแดงนางไอ่
๖๙ พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑ พระธาตุพนม นครพนม
๗๒ ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓ พระนอน
๗๔ หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕ พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖ พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗ กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘ ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙ สวนสังข์ทอง
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑ เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒ กุฏิวิปัสสนา
๘๓ พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔ บ้านโซ่ง
๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖ ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙ กวนเกษียรสมุทร
๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑ วิหารทวารวดี
๙๒ ปาเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔ โรงละคร
๙๕ ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖ สวนพระอภัยมณี ระยอง
๙๗ ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘ ตึกแดง จันทบุรี
๙๙ ศาลหลักเมือง
๑๐๐ ศาลาทศชาติ
๑๐๑ เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒ เขาพระสุเมรุ
๑๐๓ ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔ ขบวนเสด็จพยุหยาตรา ทางชลมารค
๑๐๕ มณฑปพระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗ ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘ มณฑปพระธาตุ
๑๐๙ สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐ ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑ สะพานรุ้ง
๑๑๒ ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓ เรือสำเภาไทย
๑๑๔ ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕ ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖ มณฑปพระสี่ทิศ

เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม
อันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย
ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ
ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้าง
เมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่งความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญมีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติ และความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงามเป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้างทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *"เมืองโบราณ"* ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้า